

### Fiche technique

PLATEAU : 5 m d'ouverture x 4 m de profondeur x 3 m de hauteur

SONORISATION : le trio Nørn chante volontiers sans micros si l'acoustique très favorable le permet. Cependant, selon les lieux et le nombre de spectateurs, nous souhaitons une sonorisation comprenant :

Professional PA-System such as :

- L-Acoustics ARCS, KUDO, (D-) VDOSE
- Nexo GEOS S, GEO T, GEO D, ALPHA
- D&B Q-SERIES, C4, C7
- Meyer MILO, M-SERIES
- SUBS REQUIRED

Monitoring :

- 1 send on two wedges driven from FOH.
- 2 compact, small wedges such as Meyer UPM,
- Nexo PS10

Console :

- Yamaha 01v96, DM1000, 02R96, DM2000, LS9,
- M7CL, PM5D: NO OTHER ONE ADMITTED

Processing :

- 2 Klark Teknik DN360 or equivalent 1/3 octave graphic equalizer to be inserted over L&R stereo mix outputs and aux 1 (mon) when using 01v96, DM1000, 02r96.

Microphones : We bought but please provide as spare :

- 3x Countryman E6 Flex Directional Earset Mic
- 1x DPA 4060 with miniature clip.

Wireless Microphone Systems :

- 4x Sennheiser EW500 G3 receivers with 4 bodypack transmitters

### INPUT LIST

Channel	Instrument	Microphone	Notes
1	M-Box L	XLR	
2	M-Box R	XLR	
3	Lead	Countryman*	Wireless
4	Lead	Countryman*	Wireless
5	Lead	Countryman*	Wireless
6	Lead	DPA 4060*	Wireless

7&8, 9&10, 11&12, 13&14: FX Return

15&16: CD Spare

\* These microphones are supplied by the band's engineer

En fonction du budget, le trio Nørn préfère chanter avec son propre ingénieur du son. Contact : Tibor Naef, Les Ages, 1446 Baulmes (CH), +4124 459 12 77 / +4179 316 28 93, blueheadmusicstudio@me.com

ÉCLAIRAGE : pour les salles de spectacle, le trio Nørn demande au minimum :

- 3 postes chanteuses fixes
- possibilité de modulation d'ambiance générale
- 1 poste « horloge » en arrière-plan
- un éclairagiste (selon arrangement)
- 1 poste central tutti
- une console adéquate

D'une manière générale, il est important de bien voir les expressions des visages. Les costumes sont rouges.

### URHU

Traberproduktion & Trio Vocal Nørn

théâtre d'objet : Georg Traber

musique et langue inventée : Anne-Sylvie Casagrande

chant et percussions : Anne-Sylvie Casagrande, Edmée Fleury, Gisèle Rime

### URHU

De la roue mesurant l'espace à la roue mesurant le temps – un secret d'horloger.

Pourquoi cette vieille charrette en bois qu'un homme promène sur scène ? Pourquoi ces chants magnétiques entonnés par trois femmes énigmatiques dans une langue indigène ?

Intrigué, fasciné, on se fait prendre au collet des jeux de scène : la danse des femmes prolonge les gestes méticuleux de l'homme, et, peu à peu, on comprend que le char se transforme.

Mais est-ce l'homme qui suit la cadence des chants ? Ou les chants qui traduisent son travail ?

La musique s'amuse avec le temps, le dilate, le comprime, raconte sa transe inéluctable et ses trébuchements comiques. Dans un ballet parallèle, les échelles du char s'imbriquent, son châssis se dresse, ses roues s'assemblent, son timon s'articule en balancier, et la charrette entière se métamorphose ... en horloge !

L'homme lance alors le mouvement du pendule. La mécanique rythme le dernier chant. Et, quand tout s'immobilise enfin, n'est-ce pas le coeur du silence que l'on entend bruyamment battre ?