

Fiche technique

- La performance nécessite une place au sol de 7 mètres de diamètre incluant une barrière de protection (fournie par l'artiste Georg Traber).
- Au cas où la Tour doit être construite dans un espace intérieur, l'efficacité visuelle de la performance est garantie avec un local d'une hauteur d'au moins 10 mètres.
- Dans le cas du choix d'un endroit d'implantation trop étroit et par conséquent trop dangereux, la structure ne pourra être érigée.
- Le sol doit être dur (pas de prairie molle et humide, ni de sable) et plus ou moins horizontal.
- La performance nécessite 1 heure pour sa préparation. Sa durée est de 3h30. Son temps de rangement est d'environ 20 minutes. Ainsi, le lieu de la performance sera utilisé au total environ 5 heures.
- Le soir, la performance nécessite une prise d'alimentation 220V afin de permettre un éclairage. Les projecteurs sont fournis par l'artiste Georg Traber.
- Au cas où le bus de la Traberproduktion (hauteur 2,80 mètres) ne peut pas être parké dans un périmètre de 200 mètres de l'endroit de la performance, une loge doit être prévue pour l'artiste.
- En cas de pluie, la performance sera interrompue.
- Il est souhaitable que le public ait la possibilité de s'asseoir aux environs de la Tour (terrasse de café ou bancs disposés à proximité).
- Afin de conserver le regard du spectateur ouvert sur tous les contenus de la performance, évitez s'il vous plaît de mentionner la hauteur de la Tour en mètres dans les renseignements donnés.
- Pour des raisons esthétiques, il est exclu de placer des signes publicitaires à l'intérieur du périmètre de 7 mètres clôturé pour la sécurité.

HEINZ BAUT

Jean construit

UN SONDAGE CELESTE EN QUETE DE CONNAISSANCE

Un sac déposé par terre, dehors ou à l'intérieur d'une très haute salle. En dépasse une corde de lin d'un diamètre de 8 mm. Autour du sac, un agencement de 47 perches de frêne. Chacune mesure 3 mètres de long, 4,5 cm d'épaisseur et se rétrécit vers ses bouts. Un trépied, formé de trois perches reliées au milieu par une corde, se dresse au-dessus du sac. Heinz y grimpe et reste accroupi là, un certain temps. Puis il ramasse par terre une perche de frêne, saisit le bout de la corde de lin qui sort du sac et fixe la perche verticalement sur l'un de pieds du tripode, telle une branche pointant vers le haut. Puis il attrape une deuxième perche, l'attache à la branche verticale et relie le trépied avec le sol.

En nouant progressivement chaque perche avec une autre, Heinz bâtit un fondement d'où se dresse une tour qui monte vers le ciel. Avec agilité et fluidité, il se déplace dans le labyrinthe des perches, grimpant infatigablement ici et là pour construire la structure et tester sa stabilité. Trois fois, Heinz interrompt son travail pour manger une pomme. La troisième fois juché tout au sommet de la tour achevée. La façon de construire ne change jamais. Pourtant, la forme de la structure est toujours nouvelle. Le jour où Heinz bâtit une tour vraiment parfaite, il la quittera par le haut. En attendant ce jour, il démonte la tour, détachant patiemment une perche après l'autre, les appuyant contre le trépied et jetant les cordes par terre. Au bout de 3 ou 4 heures, Heinz pose enfin le pied au sol et s'éloigne. Reste un amas de cordes et un cône formé de perches de frêne.

Julian Bellini interprète HEINZ BAUT en 2014