

### Technische Angaben

- Die Performance braucht einen Kreis von 5 Metern Durchmesser, dazu Platz für das Publikum.
- Der Untergrund muss hart, flach und horizontal sein.
- Sie braucht 3.5 Meter Raumhöhe.
- Es kann auch auf einer Bühne gespielt werden.
- Ein neutraler Hintergrund ist von Vorteil.
- Ab einer Raumgrösse von mehr als 50 Zuschauern braucht es eine geeignete Tonanlage.
- Die Tonanlage kann auf Bestellung mitgebracht werden.
- Im Falle einer Strassentheater-Situation braucht es eine ruhige Ecke, in der 20 Minuten konzentrierte Aufmerksamkeit möglich ist.
- Die Performance kann drei mal täglich gespielt werden.
- Es wird eine Garderobe oder ein Parkplatz in max. 50 Meter Distanz für ein Auto von 2.8 Meter Höhe benötigt.
- Abends wird ein 220V 10A Stromanschluss für Licht benötigt.
- Lichtinstallation wird mit gebracht.
- Bei Regen kann draussen nicht gespielt werden.

### HIKOHKI GUMO

jap. Kondensstreifen

20 Minuten circensische Erfindung alter Tradition  
12 Hasel-Stecken – 1 Schnur – 20 Minuten Dauer

Kondensstreifen.

Ein Dutzend geschälte,

weiss lasierte Hasel-Stecken mit roter Schnur  
zusammengebunden.

Ein Einzelner aus diesem Bund von 12 gelöst,  
lädt zum Tanz,

dreht,

kippt,

bockt und zerteilt tausend den Raum.

Jetzt:

alle Stecken mit der Schnur verspannt und sorgsam über  
Kreuz gestellt.

Für sich alleine

stehen und schaukeln sie fast schwerelos.

Viel Unausgewogenheit erträgt

die prekäre Balance:

Ein Stecken nach dem anderen wird von den sich  
kreuzenden

Fächern getrennt und weg-gesteckt,

durch das blaue Gewand geschoben.

Im Innern der Kleider

ist schliesslich kein Platz mehr;

der Körper macht sich davon.

Eine neue Struktur hält sie weiterhin aufrecht und erinnert  
an fließend-fliehende Bewegung.